

France

Les jardins de Kerdalo

Un jardin classé «Jardin remarquable» dans les Côtes-d'Armor et qui réunit plus de 9000 plantes différentes agencées dans la tradition des jardins anglais avec des éléments des jardins italiens. Une collection extraordinaire de camellias et de rhododendrons et de bien d'autres arbres.



Le manoir vu de la terrasse des «4 carrés».

Texte et photos: **Xavier Allemann**,
lautrejardin Cormérod

Kerdalo est né en 1964. Peter Wolkonsky, peintre-jardinier, après des années de recherche, a jeté son dévolu sur le site de Kerdalo qui fait face à Tréguier, dans les Côtes-d'Armor, pour y installer ses nouveaux jardins. Le prince avait 65 ans.

Avec une grande énergie, il transforme en manoir les bâtiments du domaine fermier en récupérant de vieilles pierres dans les alentours. Le jardin est terrassé et compartimenté; les sources sont canalisées afin d'alimenter les différentes pièces d'eau.

Quelle chance d'avoir pu rendre visite à ce jardin durant le mois de janvier! Un tout grand merci à M^{me} Isabelle Vaughan qui, avec son mari Timothy, un grand paysagiste anglais, donne vie à de nouveaux projets comme les carrés de vivaces aux abords du manoir.

Le parfum des daphnés et des sarcococca envahit le jardin en cette saison

Au printemps et en été, prévoyez une longue journée et ne soyez pas surpris si vous revenez un autre jour, tant les jardins sont beaux, tant la diversité est grande: plus de 9000 plantes différentes poussent sur le domaine.

De l'étang en direction de l'estuaire

Le parfum des daphnés et des sarcococca envahit le jardin en cette saison; après la traversée de la cour du domaine et de la première terrasse avec ses petits pavillons, vous descendez une volée de marches et vous vous retrouvez devant un bois d'Hamamélis aux branches couvertes de lichens.

Puis tout semble partir de la fontaine de Saint-Fiacre: l'origine du monde, celle

Les arbres de Kerdalo ressemblent à ceux que l'on rencontre dans les livres de Tolkien

des fleuves, et le début d'une quête pour les visiteurs.

La fontaine est entourée d'un bosquet de *Chusquea couleou*, un bambou avec de belles cannes; son eau alimente l'imposant étang bordé d'une forêt de *Gunnera manicata* dont on a coupé les feuilles pour les poser sur les pousses. Un arbre à petites feuilles ovales, étroites, persistantes et brillantes, d'un vert foncé et au bord dentelé accroche le regard: *Nothofagus dombeyi*. Les arbres de Kerdalo ressemblent à ceux que l'on rencontre dans les livres de Tolkien. Isabelle Vaughan les évoque avec affection; la plupart n'excèdent pas un mètre de hauteur à leur plantation.



Eucalyptus et camellia.



Hamamelis x intermedia 'Diane'.



La cascade du grand étang.



La lande dorée.

L'eau s'échappe de l'étang pour poursuivre sa course: jeu du voile de la mariée, cascade douce et, au final, fracas au cœur du coquillage qui a vu naître Vénus. L'eau est magnifiée; elle termine sa course dans l'estuaire de Tréguier. Le vallon humide abrite une rangée de fougères arborescentes (*Dicksonia*) qui partagent les lieux avec les *Woodwardia* et leurs magnifiques feuilles persistantes. Hortensias, rhododendrons, *Acer* peuplent les pentes humides. Les camélias, dont certains sassanqua, commencent à fleurir. J'ai admiré le *Myrtus luma*, un arbre provenant du Chili. Son écorce ressemble à un velours précieux de couleur caramel, elle est mise en valeur par les petites feuilles persistantes de l'arbre.

La lande dorée

Avant d'atteindre la lande dorée, j'ai pu admirer l'*Arbustus x andrachnoides* avec ses troncs qui touchent le sol et son écorce exfoliée rouge et fauve. Je n'avais jamais rencontré de *Parrotia persica* aussi immenses, magnifiques avec leurs bouquets de fleurs rouge sang. Sur le haut de la lande, un écran d'arbres attire le regard. Evidemment on remarque plus particulièrement ceux dont le

feuillage est persistant, les *Taxus baccata* 'Aurea' et *Taxus fastigiata*, les grands *Pittosporum tenuifolium* 'Silver Queen' avec leur vert clair piquant (qui font penser à l'habit de Babar «d'une agréable couleur verte»); comme des ponctuations, une série d'*Euonymus japonica* panachés rehaussent le tout.

Plus tard en saison, le savonnier (*Koelreuteria paniculata*), les *Cotinus* et les *Cornus* seront des atouts maîtres. Les *Cornus mas* sont en fleur en janvier déjà.

Un arbre étonnant, le *Podocarpus salignus*, conclut la lande, avec sa charpente extraordinaire et ses longues feuilles brillantes aux revers jaune-vert.

Le pré de la lande dorée, avec ses teintes chaume, accueille la flore locale et, en été, tous les insectes de la région. En janvier, il était bien vert et gorgé d'eau.

D'autres parties du jardin

Difficile de rendre compte de l'ensemble des jardins en si peu de lignes. Les arbres ont souvent été plantés petits et ont eu le temps de s'installer. Comme le dit l'introduction du guide, Kerdalo est un monde fragile à la merci des changements climatiques, du temps, des intempéries ou de la pollution. Les jardiniers

soignent, taillent, remplacent de magnifiques arbres, par exemple des *Araucarias*, jetés au sol par la tempête de 1987. Voilà qu'il faudra attendre quinze, vingt ou trente ans avant que les prochains arbres donnent le meilleur d'eux-mêmes. Suzanne Bollinger, qui dirige actuellement le Jardin botanique de Fribourg, se souvient de son premier stage il y a trente ans à Kerdalo. Elle évoque tous ces jeunes arbres dans le coffre de la voiture du prince Wolkonsky, ami des meilleurs pépiniéristes; l'allée de chênes verts encore tout petits qui aujourd'hui domine le domaine ou encore cet eucalyptus prometteur à l'entrée dont le tronc blanc illumine le feuillage sombre des camélias. Du grand art, un jardin fort, tout en subtilité.

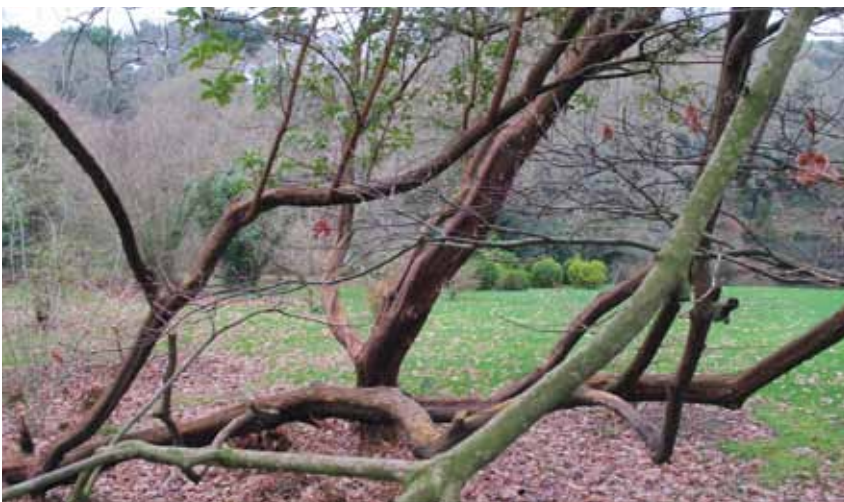
La France en avance

Après la charte de Florence datant des années huitante, définissant pour la première fois de manière subtile ce qu'est un jardin historique et ce qu'il convient de faire pour le protéger et le prolonger, la France a fait un travail extraordinaire d'inventaires des jardins, surprise elle-même de se savoir si riche en lieux regroupant des collections de plantes uniques en projets d'aménagement de diverses époques qui ne sont pas tous en lien avec la tradition du jardin à la française. Plus de 370 jardins sont classés «Jardin remarquable», ce qui leur assure une meilleure visibilité et un certain soutien de l'Etat. Kerdalo est classé jardin remarquable depuis 2005.

La France, comme l'Angleterre, organise sur tout son territoire des «jardins ouverts». En Suisse, à part l'excellente initiative des jardins ouverts organisée par le CSP à Genève, une action concertée couvrant l'ensemble du territoire fait défaut. Qui relèvera le défi? 🍃

Bibliographie

Kerdalo, le jardin continu aux éditions Ulmer par Erik Orsenna, Isabelle et Timothy Vaughan.



Silhouette et écorce singulières de l'*Arbustus x andrachnoides*.